

KIYIDA DERGİ

29 EKİM 2020 ÖZEL ROPÖRTAJI

BİLGE ÇOLAK & SELİN SÖĞÜTLÜGİL

1- Atatürk ile akraba olduğunuzu kaç yaşındayken öğrendiniz ve neler hissettiniz?Aile büyüklerinizin duyarlılığı bu konu üzerine ve küçüklüğünüzde size aşılana değerler nasıldı?

Atamızla akrabalığı çok küçükken öğrendim, O an ki duygularımı dün gibi hatırlıyorum... o yaşında bile,bunu ilk öğrendiğimde yüreğime sanki mutluluk ve onur dolu kanatlar takıldı!... Şaşırmadım hiç ,çünkü çok net ve ateşli bir Vatan,Bayrak ve Ata Aşkı ile büyüdüm,İnanılmaz bir duygu,Her akşam ajans biter,TV de İstiklal marşımız çalınır,veya gün içinde TV açılırsa aynı şekilde İstiklal Marşımız başladığında, Herkes hiç eksiksiz,yaşlı çocuk demeden ayağa kalkar ,saygı duruşu ile Marşımız bitene dek ayakta durur bazende söylerdi.Dedemler Bebekte Üst katımızda oturuyorlardı ve her akşam yemeğinde ve Haftasonu Yemeklerinde Ailecek beraberdik.İki Dedemde Kuleli Askeri Lisesindedir,Büyük Dedemiz Bursa Şehir Komutanı ;Yunan istilasında Son ana kadar diremiş ve şehit düşmüş,zaten efradımızın hepsi asker,Dedem Feridun Söğütülgil Kuleli sonrası İstanbul Hukuk Fakültesine birincilikle girip aynı derece ile bitiriyor;Cumhuriyet dönemi sonrası büyük bir hukukçu idi ,Cesareti,dirayeti, adaleti ve zekası ile Benim idolümdü,Aynı zamanda da Satranç arkadaşım. küçücüküm, Senelerce ,saatlerce satranç oynadık Dedemle,Masmavi gözlerini bana ciddiyetle doğrultur "Sen Paşamızın soyusun, çok iyi Satranç oynayacaksın,bu seni hayata hazırlayacak " derdi oyun arasında...

Vatan,Bayrak ve Ata sevgimi ve hürmetimi önce ondan, sonra Babamdan aldım.Annem ise tipik bir Kafkas-Türk kadını,Kabartay boyundan, dirayetli,inanılmaz yapıcı,ruhen güçlü,şevkatli, özüne ,değerlerine ve Ülkesinin mahiyetine bağlı, Vatan Aşkı hiç sönmemiş bir Cumhuriyet Kadını! Annemle senelerce ,ellerimizde Büyük Türk Bayraklarımızla Cumhuriyet Mittinglerine katıldık...Burada Aile büyüklerimin en önem verdiği konu,hassasiyetle dikkat edilen, Atamızla olan bu eşsiz bağın; Amcazadelığın , çok büyük bir tevazu ile yaşama geçirilmesi idi.Sadece doğal bir apolet olarak ;sözel

öne çıkması doğru değildi.En geçerli şekli, düşünce,eylem ve Toplumumuza katkılarımızla diri diri gerçekleşmesiydi.Mesleki büyüğümüz Fellini der ki;"Her zaman çalış, bu ruhunuzun coğrafyasından bir selin akıp gitmesi gibidir". Eylemlerimiz yaşamın dinamosudur, Bu hassasiyetimiz nesiller boyu sürecek,bizlerde çocuklarımıza bunu aşıyoruz.

2- Babaanneniz Vuslat Hanım, sizinle, Atatürk ile ilgili sohbet eder miydi?

Büyükannelerim senelerce Atamızla ilgili kendi birebir yaşadıkları tüm tecrübeleri aktardılar,Ayrıca o dönem TRT 'de Sn.Mete Akyol'un programlarında hep Atamızı anlattılar.Küçüklüğümde ve gençkızlığımda ayrıca Sabiha Teyzemi (Sabiha Gökçen) tanıma şerefine eriştim.Erişkin muthiş bir Cumhuriyet Kadınındaki o masum o çocuk coşkusundaki Ruhu tanıma şansına eriştim, ne büyük bir Nimet! O da biraya geldiğimizde hep değerli anılarını paylaşırdı,Ayrıca Vusat Babaannem ile İlk Türk kuşu kadınlar olarak Ankara Semalarında uçuşlarını anlatırdı.Erbatur ve Söğütlügil Ailesi olarak,Büyükannelerim kan bağı ile böylesine akrabalığın yanısıra, şahsi olarak çok yakın yaşıyorlar Atamıza.Gayret ve zorluklarla dolu Bir yaşam hikayesi ki Film olur.Genç yetişkinliklerinde de Cumhuriyet dönemi ilk kadın Mevlevihan oluyorlar.

3- "Atatürk ile kan bağımın olması paha biçilemez bir servettir." demişsiniz bir röportajınızda. Atatürk ile akraba olmanız size bir sorumluluk yüklüyor mu?

Çok büyük bir Sorumluluk bu,yüreğimle hissettiğim tarifsiz bir duygu... Vatanım ve Toplumumuz için beni eyleme sevk ettiren bir bilinç.Atamızın ışığında ilerleme ve hedeflerini yaşatma tutkusunu.

4- Atatürk, genellikle özel yaşamını ve akrabalarını ön planda tutmuyormuş. Sizce neden böyle bir şey yapıyormuş?

Bu konuyu Büyükannem birebir anlatırdı hep,Çok önemli ve çok üstrüplü bir strateji.Büyük Annelerim Atamızın manevi kızları gibi hep yanı başında, her Devrimin

öncü uygulayıcıları, Şapka takan, Latin Alfabeyi uygulayan,Modern giyinen,Okuyan,THK da planörle uçan... herşeyleri Atamızın denetim ve onayında, eğitimi, Nişanı, Evliliği, çeyizi...Dedem ,Babaannemi Atamızdan istiyor, mesela...

Onun vizyonu ve öngörüsüne daima hayranım. Saltanatı ,Veliahtlığı kaldıran,Mutlakiyetin hala izleriyle sürdürüldüğü Meşrutiyeti yıkan ,Vatanına Cumhuriyeti getiren çok büyük bir Liderimiz var bizim ,özel yaşamını ve yakın ailesini katre afişe etmeyen,kendine ve yakınlarına dirhem hak geçirtmeyen, müthiş mütevazi ve bir o kadar da zeki ve akıllı!..

Hepimiz eşit bireyleriz! Hak ve hukuken kimse kimseden üstün değil,Yöneticiler gelir,vatanına hizmet eder ve yerini yeni kuşaklara bırakır diyen,koltuk ,iktidar ve iktidari Servet düşkünlüğüne suret-i kattiyeye de karşı olan,Kendisi ve Ailesi için ayrıcalık ve iltiması bütünüyle reddeden;Dünyaya ışığıyla doğmuş bir "Eren" ,adil bir büyük Ruh var Tarihimizde!...

Onun tüm yaptıkları,Tüm başardıkları; İnkılapları,Laisizmi,Vatandaşlık momentumu, tüm kurduğu stratejiler ,adalet ve yönetim formatı,Ekonomik İslah ve sürdürülebilir Ülke içi Tarım ,Sanayii ve Üretim prototipleri,Kendine yetmeye fazlasıyla yetkin ,Dünyanın gıpta ettiği muthiş bir Türkiye Modeli, yarattığı Saygın ve tavizsiz bir dış politika, attığı bilgelik dolu adımlar...Saymakla bitmeyecek eşsiz meziyetleriyle Atamızı Ben Liderim diyen herkes örnek almalı... Yakın Ailesini ve Akrabalarını ön plana çıkarmamakla çok doğru yapmış;Öne çıkardığı tüm değerlerin Cumhuriyetimizin kuruluşunda bu Omurgaya hizmet edecek formlarda olduğunu görüyoruz.Herbir resmin ve eylemin verdiği çok net mesajlar var;Halkını işitsel ve görsel anlamda Muasır Türkiyenin yenilikleri ile tanıştıran ve her imajda ,her söylemde hedef içerikli prototipler belirten eşsiz bir Liderimiz var.Atamız Dünyanın en büyük Stratejisti ; sadece Askeri dehası ile değil,Toplumsal ve Politik dehası ile de...

5- New Yorkta,FIT de, sonra Mimar Sinan Üniversitesi'nde okumuşsunuz. Londra'da, Regents Üniversitesi'nde, Film-Media and Drama School'da, Senaryo ve Film Prodüksiyonu üzerine yüksek lisans yaptıktan sonra, Şimdi Oxford Üniversitesi'nde Yaratıcı Yazarlık Master'i yapıyorsunuz. Selin Söğütlügil'i, ilerde, bir tiyatro oyununda, sinema filminde veya bir dizide görebilecek miyiz? Böyle bir projeniz var mı?Yaratmak

ve Okumak size ne ifade ediyor?Yaşama bakış açınız bu bağlamda nedir?

Senarist /Yazar olarak Evet var...

Üretme yetisi bence yaşamın bize sunduğu ; Varoluşumuzun doruğundaki o Muthiş haz... ! Yaratımın benlik ve tragedya duygusuyla olan direk bağı, kendiyile baş başa kalmış biz insanoğlunu yaratıcı süreçlerin içine çeker.İnsan yaratırken kendi bilicine vakıf olur; onu yeniden bulur;Varoluşçu Pskiyatr Rollo May 'ın ifadesiyle önce bilinçsizleşir;bu bilinçsizlik kendinden geçmenin otesinde;sonra ortaya çıkan KENDİMİZLE TÜMLEŞMEK'tir.Yaratmak büyük bir enerji bence;bilinçli bir itiyile Sanata dönüşen bir enerji...

Diğer yandan Öğrenmeye aşığım,Bunu önce kendimi okumak, kendimi öğrenmekle yaşadım... Örnek aldığım büyük filozof Nietzsche; Bizler,Kendi Yaşamımızın Şairleri olmak isteriz.Bunun için se tek birsey gerekir;Kişiliklerimize bir biçim vermek 'der; Bizler İçimizde hazineden bir bilgi ile doluyuz, İşte bu, o şiir için özgün bir pınar; bu özgünlükle şekillendirdiğimizde kendimizi ;ortaya aynı özgünlükte şiirler çıkıyor.

içimizdeki bilgi çok saf ,çok değerli.İçsel bilgimizin idraki ve kabulü ,dışsal tüm bilgiyi net almamıza, yanlışı ayırtmamıza, doğruyu tüm özgünlüğü ile işlememize kaynak oluyor.Hayat boyu öğrenci kalacağımı biliyorum,bilgiye merak, aldığım bilgiyi hazmetmem ve kendime uyumlandırmam bana huzur veriyor, bu eşsiz bir doyum.Yaşama bakışım "inançlı bir Varoluşçu" penceresinden...Hayat her hali ile muhteşem özgün ve eşsiz! Acısı ve tatlısı ile... Yaşama inanıyorum ve onu çok seviyorum.Her sabah heyecanla kalkarım, gülmeyin bana , bu hiç değişmedi. Yaşam çok derin,anlamalı ve bilgi dolu, Ruhumuz beslenmek içinse hep bizi bekliyor,Duygu ile ,düşünce ile,hissederek ve cesaretle duyarak ,koşulsuz içsel bir sevgiyle kavranmak istiyor;böyle güçleniyor,böyle yüreklerimizde ses oluyor, yeniden yaşama karışıyor...

6- Peki Tiyatro?

Tiyatro, Benim için Sanatların Zeus'udur !Cumhuriyet döneminde Atamızın da çok önem verdiği bir Sanat dalı! Muhsin Ertuğrul,Ahmet Muhip Dranas,Musahipzade Celal,Faruk

Nafiz Çamlıbel,Reşat Nuri,Nazım Hikmet Cumhuriyet dönemi Tiyatromuza büyük eserler vermişlerdir.

Tiyatro, Gerçekliğin içinde ,Bize yaşamın tüm anlamını,Vital ve en Naturalist haliyle sunan; Yaşamı ,içinde yaşarken onun kültürel, atmosferik katmanlarından alıp büyülü bir realizasyon içerisine Metaforik zenitlere ulaştıran,ve bunu yaparken bu yolculuğa bizleride an ve an keyifle dahil eden Sanatların en büyüğüdür .Jung ‘un”varlıksal tanımında Animus” ve “Anima”ların birbirleriyle iç içe girişini, Oyuncunun Rolüyle yaşadığı sıra dışı ilişkinin “ İN SİTU “ naturasında buluruz Tiyatroda... Benim Edebiyat AŞKımı tetikleyen en büyük güçtü Tiyatro çocukluğumdan beri.Hatta ilk izlediğim ve çok etkilendiğim eser; İonescu’nun GERGEDAN’ıydı... Annemin Sanat ve Tiyatro sevgisi, bizi küçük yaşlardan itibaren ayda bir iki kere Tiyatro salonlarına taşıdı. Teknoloji Çağında olmamızın ise, Tiyatronun Majisine katkısı olacağına inancındayım.Dünyanın en eski Sagalarından,İrlanda kokenli ULSTER SAGA’da çok anlamlı birtanım vardır, “CURADMİR”...Yani Şampiyonun Hakkı...Ben ,Sanata bakış açımda ;Tiyatro’yu ” Sanatın Curadmiri” olarak görüyorum.Existansyelizmin büyüğü de beni bu konuda hiç yalnız bırakmıyor tabii! Berthold Brecht ‘in Pikoreks Yapısı , S.Beckett ve Chekov en etkilendiğim üsluplar.

7- Atatürk’ün çok bilinen birçok anısı var. Peki, Ata’mızın, bizlerin bilmediği ve sizi derinden etkileyen bir anısı var mı?

O dönem Babaannem okul çıkışı her haftasonu Saraya geliyor,Ülküye de ablalık yapıyor... Günlerden Cuma,Atamız ,Kurmayları ve birkaç fikir insanı ile büyük Yemek sofrasının etrafında,önemli devlet meselelerini istişare ediyorlar.Atatürk’ün sağında Ülkü oturuyor,Babannem çok aç gelmiş! Ve o gün Rosto Pilav Püre günü! En sevdiği yemek, onun da yeri Ata’nın sol tarafındaki ilk sandelye...O gelmeden herkes yemeğini yemiş bitirmiş,Atamız çok ciddi Konuşanları dinliyor,Bu arada Küçük Nesrinin açlığını farkedip,önünde hiç dokunmadığı Yemek tabağını Babaannemin önüne koyuyor.Aynı ciddiyetle konuşmaları dinlemeye devam ediyor.Küçük Nesrin in gözleri dolmuş mutluluktan,Varolun Paşam demiş,Atamızda göz kırpmış ona tatlı tatlı...

Babannem babasız büyümüş, bu hikayeyi yüzlerce kere anlattı yaşamında, hep gözleri

doldu anlatırken,Babası Selanik'te Yunan İstilasında yıkımda şehit oluyor,Atamız amca çocuklarını buldurup Türkiyeye getiriyor, Yaşam boyu onlara kol kanat geriyor.Böylesine büyük bir Ruh Mustafa Kemal, eşi benzeri yok bu evrende! Buda böyle biline...

8-Atatürk ile özdeşleştirdiğiniz bir davranışınız veya bir özelliğiniz var mı?

Atamız devletlerin başına milyonda bir gelen bir 'FİLOZOF KRAL'dı...Bu tanım Platon'un Devlet adlı eserinde yer alır yani erdemli ,bilincli ,cesur,kararlı,inançlı,yuksek ruhlu,vizyon sahibi,net,mükemmel bir stratejist ,Adil ve yüce devlet adamı... Türk insanına her türlü özelliği ve davranışı ile büyük bir örnek.Özdeşleşmenin çok iddialı bir ifade olacağına inanıyorum.

Diğer yandan , Cesaretimin, Öngörümün ve Vicdanımın ,Atalarımın bir izdüşümü olduğunu ve benim asla vazgeçmediğim değerler olduğunu biliyorum.

Yaşam yolunda bazı zor sınavlardan geçtim;Ruhumu ve varlığımı çok daha iyi tanımaya başladım, Bu tanış olma hali bitmez, kendimize keşfimiz ömür boyu sürer,Atalarımızdan tabidir ki genetik kodlar taşıyoruz. Özdeşleştiğim konular, Cesaret ve Vicdan aslen yaşamımızın tohumudur.Öngörü ise yaşama sağlam boyut katan bir değer.

9- Edebiyatla yakından ilgileniyorsunuz. Edebiyatta en sevdiğiniz tema nedir? İki tane şiir kitabınız var. Bu kitapların devamı gelecek mi? Atatürk ile ilgili bir kitap yazmayı düşünüyor musunuz?

Edebiyat Aşktır!Ve Şiir,Edebiyatın en niş alanını kaplar.Şiir Dilin Erotizmidir 'der, Octavia Paz.Doğrudur! Çünkü perdesiz,zamansız ,mekansız çıplaktır,cesurdur,berraktır!Meydan okur,Ruhu önce soyar sonra doyurur! Edebiyatta önemli temalarından biri hüzdür.

Hüzün ;AŞK'ın impromptu habitasıdır! doğamızın,yaşama sanatımızın olmazsa olmazıdır...Yalnızlık ve Yaşanılmışlığın birlikteliğini simgeleyen Nostaljinin iskeletidir Hüzün...Ve Edebiyatta Hüzün; Mutluluğa zıt bir eksen çizerek,okuyucuyu besleyen ve derin iz bırakan bir yapıya sahiptir...AŞK kadar kuvvetlidir...

Kitaplarımın devamı geliyor ,evet ,bu kez Şiir dışında farklı bir janrda;Roman kategorisinde...

Atamız ile ilgili kitap dışında farklı bir projem var;Şu safhada deşifre olacak bir seviyeye değil, zamanı gelince mutlulukla paylaşacağım.

10- Selin Abla, yeni nesle ve okurlara vermek istediğiniz bir mesaj var mı?

Özgürlük, varlıklarımızın ontolojik koşuludur.Manevi anlamda Ne Kadar “ak” ve Özgür olursak; ne kadar Ahlaki Çilecilikten; Maskelerden;Buyurgan kurumların dikte ettiği yüzeysel reçetelerden uzaklaşır; gerçek benliklerimize dönüp; kişiliklerimize özgün biçimlerini verirsek ; Kendi Yaşamlarımızın o denli Büyük Şairleri oluruz.Yaşama Sanatı muthiş bir Varoluş Sanatıdır aslında;ve bunun formülü Kendimizi özenle ve sevgiyle oluştururken ; karşımızda şablonlar halinde beliren Stereotipleri kırıp geçmektir.Bu zordur...Çünkü ;O yaşamda varolan Varlıklarımızın alkemisinde; hep bir arayış vardır; Aidiyet arayışıdır bu! Bu ömür boyu sürer. Aidiyet ;Korunma temel içgüdüünün yansımasıdır.Her birey farklı Aidiyet kültürleri oluşturur kendi iç dünyasında; Ve orada yaşar... Ama öyle bir Aidiyet biçimi vardır ki;Bu her şeyin üstünde alev alev varolur.Bunun adı

Cesarettir...

Cesaret, Latince “ COURAGE “ Demektir.”Couer “yani”Yürek” teriminden türemiştir.Asıl anlamı; Kim olduğunun hikayesini tüm yüreğinle haykırmak demektir. Deha Yürektedir! Ona kulak verin.

11- Ata'mızın 28 Ekim'de söylediği meşhur bir sözü vardır, “Efendiler! Yarın cumhuriyeti ilan edeceğiz.” , 29 Ekim ve üzerinde düşünüldüğünde aslında çok anlam içeren Ata'mızın bu sözü arasında nasıl bir bağ var?Ata'mız, çocukluğundan beri cumhuriyetin, bağımsızlığın gerekli olduğunu düşünmüş, aslında en büyük hayalimiş bu, bu konudaki görüşleriniz nedir?

Daha ortaokulda iken Tevfik Fikret'in Vatan Yahut Silistre adlı oyunu okulda sahnelendiğinde ;oyun sonunda gözyaşları içinde ayağa kalkıp Vatan! Vatan!Vatan !

diye bağıyor... Atamız Çocukluğundan beri Cumhuriyet sevdalısı çünkü çok okuyor,Bütün Fransız Devrimini esinlendiren düşünür ve yazarları resmen hatmediyor... Cumhuriyet rejimi, ilk defa 1789 Fransız ihtilali'nin bir sonucu olarak; Fransada mutlak krallık rejimi yerine uygulanmaya başlanıyor.Fransız ihtilali ile tüm dünyaya yayılan; hürriyet, özgürlük, milliyetçilik fikirleri zamanla Osmanlı İmparatorluğu'na da ulaşıyor.Şinasi,Ziya Paşa,Namık Kemal gibi Genç Osmanlılar da özgürlük, hürriyet, milli egemenlik ve parlamento kavramlarını savunuyorlar fakat; parlamentosu, anayasası ve padişahı olan bir Meşrut'i sistemi istiyorlardı. Yani, Cumhuriyetçilikten oldukça uzaklar... O dönem Makedonya; Siyasi fikirlerin rahatlıkla yayılma ortamına sahip.Atamız orada büyüüp yetişiyor ve onda da ilk siyasi fikirler, 1899'da girdiği İstanbul'daki Harp Okulu'nda özellikle ikinci yılında başlıyor.Sultan Abdulhamid'in idaresi aleyhinde ve meşrutiyet lehinde siyasi fikir sahibi Mustafa Kemal. 1902 yılında Erkanı Harp Mektebi'ne seçiliyor ve memleketin idaresi ve siyaseti hakkındaki yeni fikirlerini harbiye öğrencilerine yayabilmek için, el yazısı ile hazırlanan ve çoğu yazılarını kendisinin yazdığı bir gazete dahi çıkartıyor,Düşüncesi üzerindeki odağa ve kararlılığa bakın! Ayrıca sınıfta küçük bir teşkilatta kuruyor.

1905'de Kurmay Yüzbaşı olarak mezun oluyor ve arkadaşları ile daha rahat çalışabilmesi için İstanbul'da bir ev tutuyor.Ancak, Sultan Abdulhamid ve Meşrutiyet hakkındaki faaliyetlerinden dolayı tutuklanarak, birkaç ay tutuklu bile kalıyor.

1905 yılında Şam'daki V. Ordu'ya gönderilince, Atamız teşkilat çalışmalarına burada da devam ediyor.1906 yılında gizli olarak "Vatan ve Hürriyet Cemiyeti"ni kuruyor.Muthiş bir strateji,nefis bir satranç oyunu gibi... Çeşitli askeri sınıflarda staj yapmak bahanesi ile gittiği Beyrut, Yafa ve Kudüs'de de teşkilat yapıyor.Fakat, istediği ölçüde bir teşkilatı ancak Makedonya'da yapabileceğine inanıyor.Makedonya'ya gitmesi çok zor iken, bir yolunu bulup eline geçirdiği bir "mezuniyet tezkeresi" ile Mısır ve Yunanistan üzerinden Selanik'e gidiyor,Azim bu işte! Gizlice geldiği ve dört ay kadar kaldığı Selanik'te bu Cemiyet'in bir şubesini açmak için arkadaşlarını topluyor; şu anki yönetime ancak ihtilal ile cevap vermek ve köhneleşmiş olan çürük idareyi yıkmak,milleti hakim kılmak ve vatani kurtarmak için sizi vazifeye davet ediyorum! diyor.... Atamızın bu sözlerine Ömer Naci Bey güven dolu bir cevap veriyor; Mustafa Kemal arkadayız!!! seni takip edeceğiz. Hürriyet verilmez,alınır!

Bunun üzerine Mustafa Kemal; kuracağımız teşkilat ile birgün mutlaka muvaffak olacağız, Egemenlik ile Vatanı ve milleti kurtaracağız' diyor.

Gazi Mustafa Kemal Atatürk, yıllar önce inançla söylediği bu yürekten sözlerini 19 Mayıs 1919 da Samsuna çıkarak başlattığı Kurtuluş Destanını ,Ulusuna Cumhuriyeti armağan ederek taçlandırıyor.Çocuk yaşta başarmak için teşkilatlanmaya giren ve Ülkesine getirdiği Cumhuriyet ile Dünyada birçok ulusa bağımsızlık ruhunu aşıl原因 büyük bir Lider Bizim Atamız.

12- Ben, Cumhuriyet Bayramı'nı tanımlayacak olsam, "özgürlüğümüzün bayramı" derdim. Siz nasıl anlatırsınız ?

Nefis bir tanım...

Biraz detaylı bakıldığında, Atamızın , Cumhuriyet hakkındaki net düşünceleri ve sözlerini 1923'den itibaren ;Türkiye Cumhuriyetinin kuruluşu ile birlikte görüyoruz.Reisi Cumhur olarak tüm konuşmalarında;

Cumhuriyet Hükümeti, Cumhuriyet ordusu, jandarması, Cumhuriyet Merkez Bankası, Cumhuriyet kanunları, Cumhuriyetin kuvveti şeklindeki ifadeleri özellikle kullanıyor.

1928'de Le Martin Gazetesi'ne verdiği demeçte bunu açıkça belirtiyor.Türk demokrasisi, tüm dünya demokrasi fikirlerini yayan Fransız ihtilali'ni açtığı yolu takib etti fakat; kendine en has Özellikleri geliştirerek kendi bağımsızlık devrimini gerçekleştirdi ,bugunlere hiç kolay gelinmedi! diyor...

Türk milleti ve Türk vatanı büyük kederler ve elemeler geçirerek; önce "Ya istiklal, ya ölüm" mücadelesi vermişti.Bunu kimse sakın unutmasın;29 Ekim ' sizin de dediğiniz gibi kesinlikle bir Özgürlük bayramıdır;Hem de çok ağır bedellerle elde edilen...

30 Ağustos 1924'de, Büyük Zafer'in Yıldönümü dolayısıyla Dumlupınar'da yaptığı konuşmasında Atamız; her Türk'ün vatanını yeniden yapmak ve orada mesut ve hür yaşayabilmek için Cumhuriyet bayrağı altında toplanmasının önemini ve bugünkü hükümeti ve devlet teşkilatını, milletin kendi kendine yaptığını ve bunun isminin

cumhuriyet olduğunu belirterek; "Artık hükümet millettir, millet hükümettir" diyor. Cumhuriyetin, demokrasi prensibine dayanan bir devlet şekli olduğundan hareketle, "Demokrasi prensibinin en modern ve mantıklı uygulamasını sağlayan hükümet şekli Cumhuriyettir" vurgusunuda daima yapmıştır.

Yüksek ahlaki değer ve niteliklere dayanan Cumhuriyet, bir faziletti! Bundan inanç ve görüşle, bu niteliklere sahip olan Türkler, demokrat, hür ve mes'ul vatandaşlar olduğundan,' "Türk milletinin karakter ve adetlerine en uygun idare; cumhuriyet idaresi " idi.

Atamız Cumhuriyeti ;Türk'ün yüksek siyasi müessesesi olarak nitelendirdi; ve egemenliğin, kayıtsız şartsız millete ait olduğunu nakış gibi işledi Yeni Türkiyemize... Konuşmalarında daima belirttiği gibi

"Cumhuriyet'te milli egemenliğin korunmasının en iyi kefilini, Meclis ve belli zaman için seçilen Devlet Başkanı'dır. Meclis, cumhurbaşkanı ve hükümet; halkın güvenliğini, hürriyetini, rahatını düşünmek ve sağlamak zorundadır. Bunlar; " iktidara, saltanat sürmek için değil, millete hizmet için getirilmişlerdir.

Millete karşı durum ve görevlerini kötüye kullandıkları takdirde, şu veya bu şekilde kendilerini milli iradenin karşısında bulabilirler! "

İstiklal, milliyet ve muzafferiyetten doğan Cumhuriyetimiz, çok güçlü ve büyük bir omurga üzerine kurulu aslında, Bu omurga, bu dayanak, Cumhuriyetin kurucusu ve sahibi olan, Türk Milleti ,yani bizleriz!

Atamızın şu ifadesini çok severim; "Biz doğrudan doğruya milliyetperveriz ve Türk Milliyetçisiyiz; Cumhuriyetimizin mesnedi Türk camiasıdır. Bu camianın efradı, buna ne kadar Sahip çıkarsa; o camiaya istinat eden Cumhuriyet de o denli kuvvetli olur" Bu sahipleniş ve Cumhuriyetimizi ilerletme hedefini hepimiz içimizde taşıyoruz inancındayım... Atamız o dönem, Cumhuriyetin yalnız iki şeye güvendiğini ifade eder, milletin kararına ve ordumuzun kahramanlığına...

Atamızın her faaliyetindeki ana gayesi Türk milletini, medeni dünyada layık olduğu yere

yükseltmekti.Bunun için Gençlerine çok güvendi;Nutuđu herkesin ve her gencin okuması gerek.

Gençlerin Cesareti kuvvetlendiren ve devam ettiren olduğunu , almakta oldukları terbiye ve irfan ile insanlık meziyetinin, vatan sevgisinin fikir hürriyetinin en kıymetli sembolü olacaklarını hep işaret etti Atamız. Cumhuriyeti biz kurduk; onu yükseltecek ve devam ettirecek sizlersiniz.dedi hep!

Gazi Mustafa Kemal Atatürk ,dehası Yüreğinde parlayan büyük bir ruhtu,Büyük kararlar aldı, büyük teşkilatlar ve stratejiler yarattı,inandı,azmetti,başardı ve hep dehasını yüreğiyle haykırdı.Şimdi Cumhuriyetimizin 97.yıldönümü; Onunda Nutuđun sonsayfalarında geleceği gençlere adadığı gibi,Üzerinde yaşadığımız güzel vatanımız ve 100 yıla yaklaşan Cumhuriyet tarihimiz ile;Tarihten ders alalım,Milli değerlerimize bu asil mirasa sahip çıkalım,Ulusumuzu aynı azim ve kararlılıkla aydınlık yarınlara elele taşıyalım.Atamızın ruhumuza nakşettiği gibi; Muhtaç olduğumuz kudret damarlarımızdaki asil kanda mevcut...İnanın, Türk olmak çok büyük bir nimet!

Selin Söğütlügil

www.selinsogutlugil.com